

ДА ПОСЕЯЛИ ДЕВКИ ЛЕН^{*)}

17

Обработка В. Клюева

Умеренно

Одна

С. *mf*

Да по - се - я - ли дев - ки лен, да по - се - я - ли

С. *f*

дев - ки лен. Дев - ки лен, дев - ки лен, хо - ди пра - во, дев - ки

А. *f*

лен. Да по - се - яв - ши, по - ло - ли, да ле - нок о - ни

сте - рег - ли, сте - рег - ли, сте - рег - ли, хо - ди пра - во, сте - рег - ли.

С.

А.

Т. *(mf)*

Б. Как во э - тот же во ле - нок да по - ва - дил - ся на - ре -
Да он весь ле - нок при - то - лок, да он весь ле - нок при - то -

(mf)

Па - ре - нек, на - ре - нек, хо - ди пра - во, на - ре - нек.
При - то - лок, при - то - лок, хо - ди пра - во, при - то - лок.

- нек.
- лок.

^{*)} Из репертуара Академического хора русской песни Всесоюзного радио и Центрального телевидения

С. *mf(f)*

А. Да ма-ко-воч-ки по-со-рвал, во Ду-най-реч-ку по-бро-
 Да Ду-на-юш-ка не при-нял, да ко-бе-реж-ку при-би-

А... (Подголосок)*

mp

-сал, по-бро-вал, при-би-вал, хо-ди пра-во, по-бро-вал.
 -вал, при-би-вал, при-би-вал, хо-ди пра-во, при-би-вал.

С. *mf*

А. Да ко-бе-реж-ку, ко-ар-ку, ко-И-ва-но-ву ко-дво-

С. А... (Подголосок)

А. -ру, ко-дво-ру, ко-дво-ру, хо-ди пра-во, ко-дво-ру.

Т. *mf*

Т. *mf*

Б. у И-ва-на-то во дво-ре там ко-ны-том бьет доб-рый

С. А. Доб-рый конь, доб-рый конь, хо-ди пра-во, доб-рый

Т. Б. конь.

*1) Не исполняется при повторении.

конь. Он до - бил - ся до ка - муш - ка,

а у ка - муш - ка ог - ня нет, ог - ня нет, ог - ня

нет, хо - ди пра - во, ог - ня нет.

(Подготовок)

Э, нет. Э,

А у ка - муш - ка ог - ня нет, да у ми - ло - го прав - ды

Э, Э,

нет.

нет, прав-ды нет, прав-ды нет, у ми - ло - го прав-ды нет, да у

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest followed by a half note 'нет.'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords. The lyrics are: 'нет, прав-ды нет, прав-ды нет, у ми - ло - го прав-ды нет, да у'.

cresc. molto

ка - муш - ка ог - ня нет, да у ми - ло - го

cresc. molto

Detailed description: This system continues the musical score. The vocal line has lyrics: 'ка - муш - ка ог - ня нет, да у ми - ло - го'. The piano accompaniment features a more active bass line. The dynamic marking '*cresc. molto*' is placed above the first measure and below the second measure.

прав - ды нет, прав - ды нет, прав - ды нет, прав - ды

Detailed description: This system continues the musical score. The vocal line has lyrics: 'прав - ды нет, прав - ды нет, прав - ды нет, прав - ды'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the previous systems.

нет, да у ми - ло - го то прав - ды нет.

Detailed description: This system concludes the musical score. The vocal line has lyrics: 'нет, да у ми - ло - го то прав - ды нет.'. The piano accompaniment ends with a final chord. The system concludes with a double bar line.